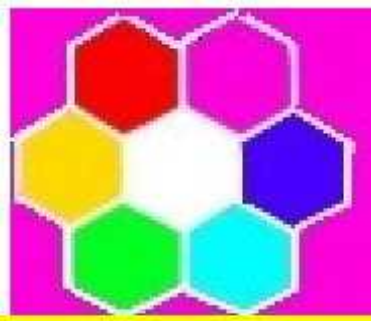




Система  
Мировоззрения  
Ведическое  
Православие  
в Образах



Стек 220000 .

Корфейс 22 . Вербник .



СиМиВеПра - это Система  
Мировоззрения  
Ведическое  
Православие .



Мир Феноменал  
планеты Земля ( Клешака )  
Проявляется благодаря  
Акустическим Явлениям .



А·КУ·С·ТИ·КА

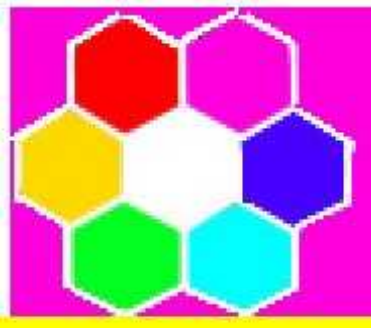
А·КУ·С·ТИ·КА

Достоверный источник Информации ,  
создающий , поддерживающий и  
изменяющий Форму в процессе  
соединения внутренней Суты  
с внутренним Содержанием ,  
наполняющим Форму ,



С целью Создания  
Самодостаточной Сущности , но  
с оговариванием исходных условий  
для Проявления  
События , Явления ,  
Сущности или Вещи и  
их Главных Качеств .





По Сути  
всё Проявленное Мироздание  
Создано и Поддерживается с помощью  
Акустических Явлений  
различного уровня Иерархии .



Основных уровней Иерархии  
у Акустических Явлений  
Три ( 3 ) .



Хуманальный уровень -  
Хуманальные миры  
Божественного наполнения -  
Мысль .



Ноуменальный уровень -  
Бытийные миры  
ноуменального наполнения -  
Свет .



Феноменальный уровень -  
Феноменальные миры  
физической материи  
разной степени энерго -  
информационной плотности -  
Звук .





В Корфейсе Вербник

рассматриваются

Акустические Явления

только Феноменального уровня .



Но необходимо чётко Знать , что  
Звук , Свет и Мысль  
являются отдельными диапазонами  
Акустических Явлений  
Проявленного Мироздания , которые  
фрактально повторяют и  
дополняют друг друга и в итоге  
составляют Единый Диапазон .



Поэтому , рассматривая Звук ,  
как Акустическое Явление  
Феноменального диапазона ,  
можно хотя бы приблизительно  
Осознать Природу Света и Мысли .



З - ВУ - К

З - К - ВУ

Замыкание  
в закрытом замкнутом Пространстве или  
Кодирование с  
указанием на качества ,  
которые определяют Форму ,  
а так же ,  
изменение состояния чего-либо .



Стек 220000С14

Корфейс 22 . Вербник .



*Звук может Проявляться  
только в закрытом Пространстве  
при наличии Среды ,  
способной Вибрировать и Колебаться .*



*Причём Звук ,  
как впрочем и любое  
Акустическое Явление ,  
Есть Объективное Явление , т.е.  
Существует независимо  
от его восприятия  
окружающей средой .*



*Звук ,  
как и любое Акустическое Явление ,  
должен Поражаться ( описки нет )  
Генератором , т.е.  
Достоверным источником  
Информации .*



ГЕ-НЕ-РА-ТО-Р ГЕ-Р-ТО-РА-НЕ

*Тениальность или Теройство ,  
не выставляемые на показ ,  
а также , набор качеств ,  
увязанных между собой в систему ,  
с активным Проявлением  
внутреннего Содержания ,  
наполняющего Форму ,  
но*





С оговариванием рамок  
дозволенного и разрешённого и  
с наличием абсолютно ярко и чётко  
выраженного внутреннего Содержания ,  
наполняющее Форму ,  
при логическом завершении  
предыдущего действия или этапа .



В мире Феноменал  
планеты Земля ( Клешака )  
Средой , способной Порадить Звук и  
поддерживать его распространение  
в закрытом замкнутом Пространстве  
Атмосферы планеты ,  
является Азот .



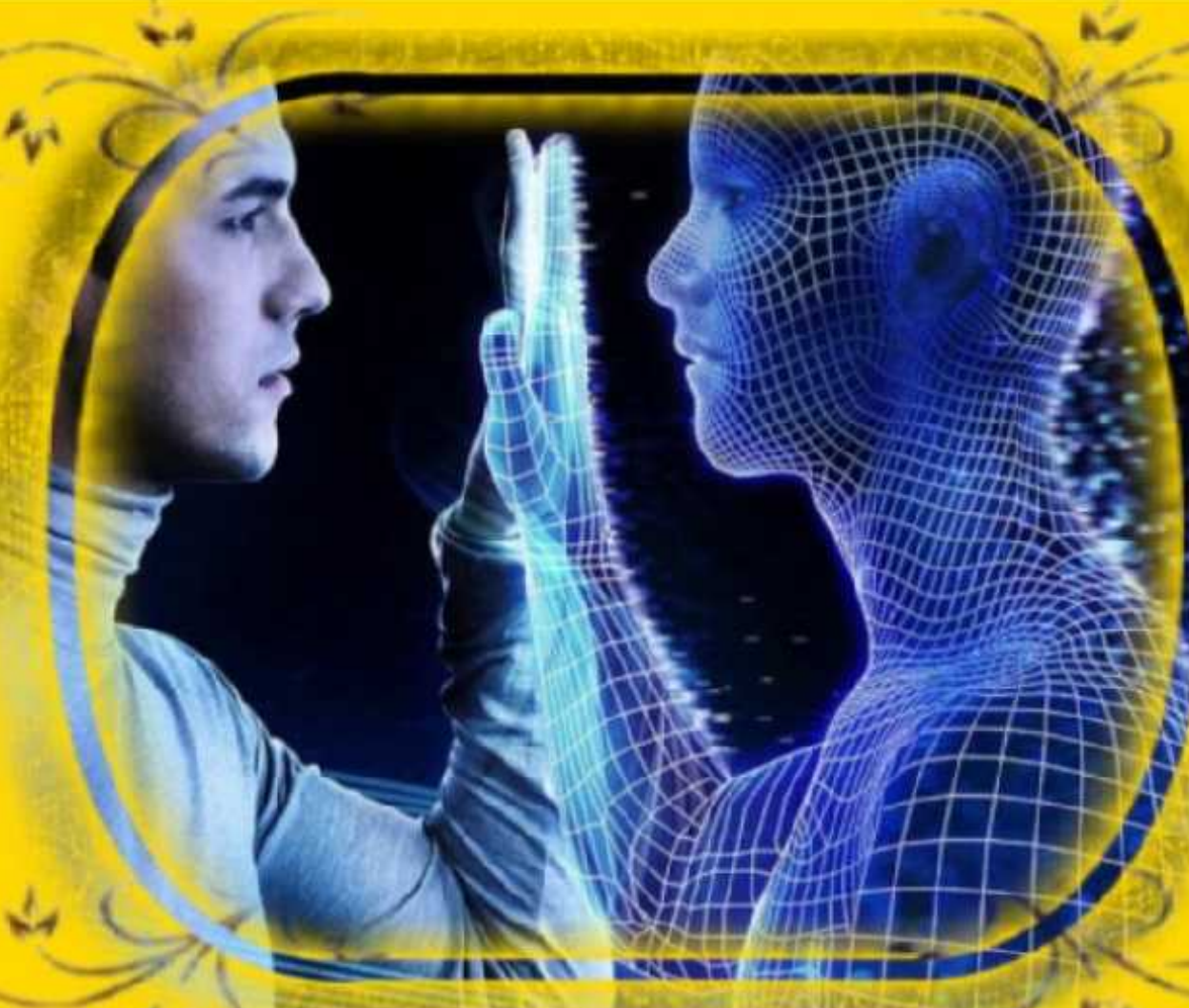
А - ЗО - Т

А - Т - ЗО

Достоверный источник Информации ,  
управляемый издали через канал  
зависимости и подчинения  
с указаниями на условия Проявления  
События , Явления , Сущности или Вещи и  
Качества окружающей среды .



Генератором для Азота  
являются Астральные Фасции  
Физических Форм .





Это так называемая  
Музыка Небесных Сфер, которая  
Пораждает и поддерживает  
все Физические Формы  
на планете Земля ( Клешака )  
без исключения .



Это также  
Первичные Роновые  
Акустические Явления .



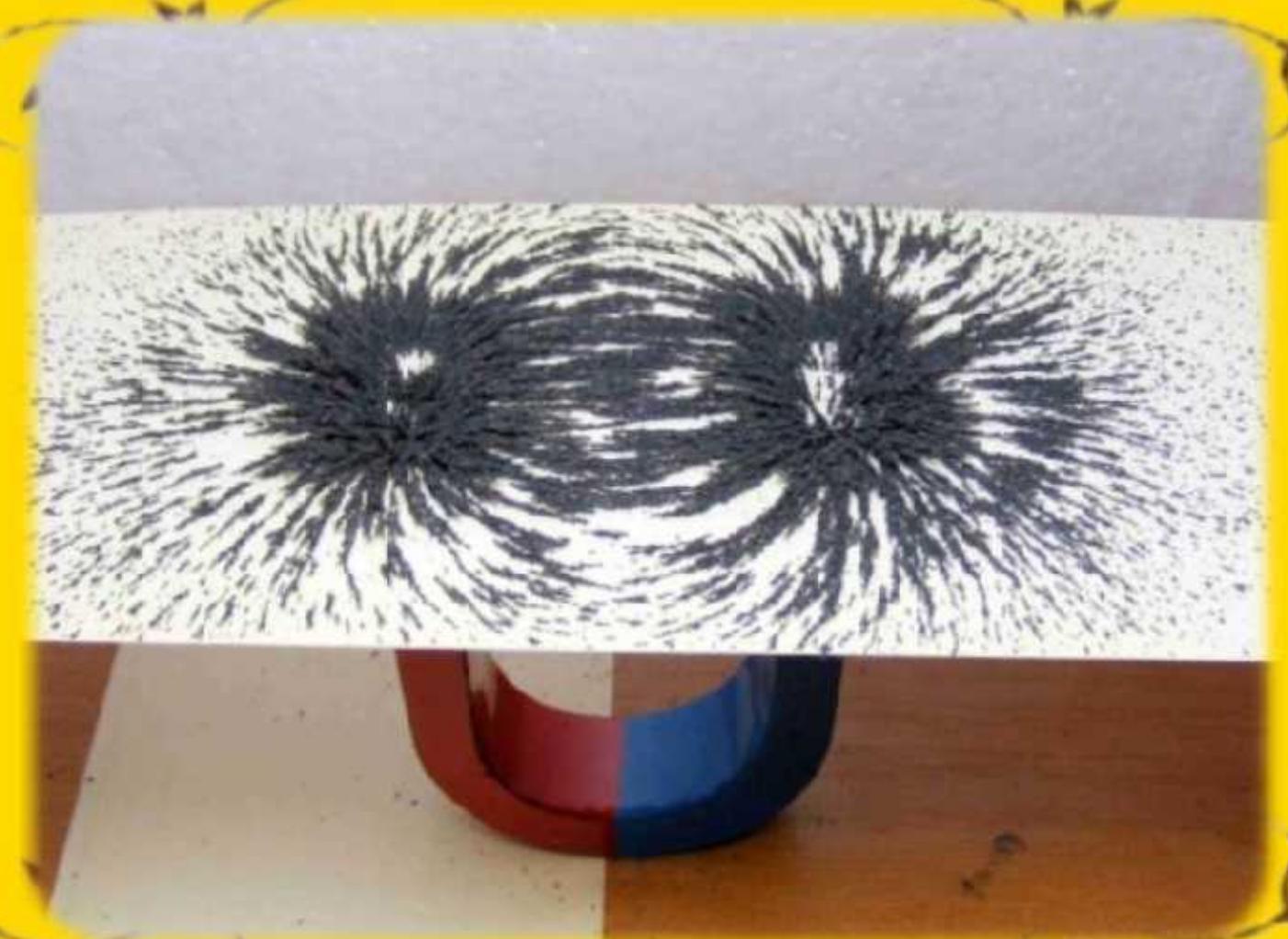
Суть всего Процесса  
заключается в том , что  
атомы Азота возбуждаются  
до собственного резонанса и  
открывают через себя эфирные микроокна ,  
через которые в мир Феномена  
устраиваются кластеры Элементарных  
Энергоинформационных Вихрей  
( Дйвов ) .



Дйвы , являясь  
основой Эфирного Поля ,  
тем не менее управляются  
Астральными Расциями или  
Прообразами Физических Форм .



В мире Феномена  
Дйвы выстраиваются в Сообщества  
с определёнными Взаимосвязями и  
Взаимообязательствами  
( Физические и Химические  
свойства Вещества ) .





А вновь образованная

Физическая Форма

в точности повторяет

Астральную Расцию ,



Первичные Фоновые  
Акустические Явления  
образуют или Проявляют  
окружающую среду или  
Природу мира Феноменал  
планеты Земля ( Клешака ) ,



Но далее

необходимо постоянно

поддерживать Формы

в Проявленном состоянии ,



Этим занимаются

Вторичные Акустические Явления ,

которые Пораждаются

вторичными природными

Генераторами ,



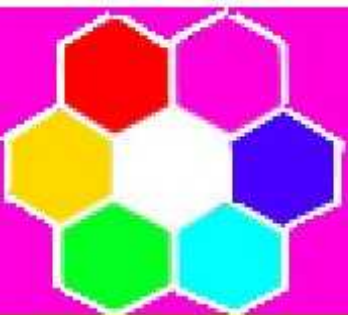
Всё вышеописанное

происходит в каждом новом цикле  
разварачивания Пространственно -

Временного Континуума

( ЛВК ) .

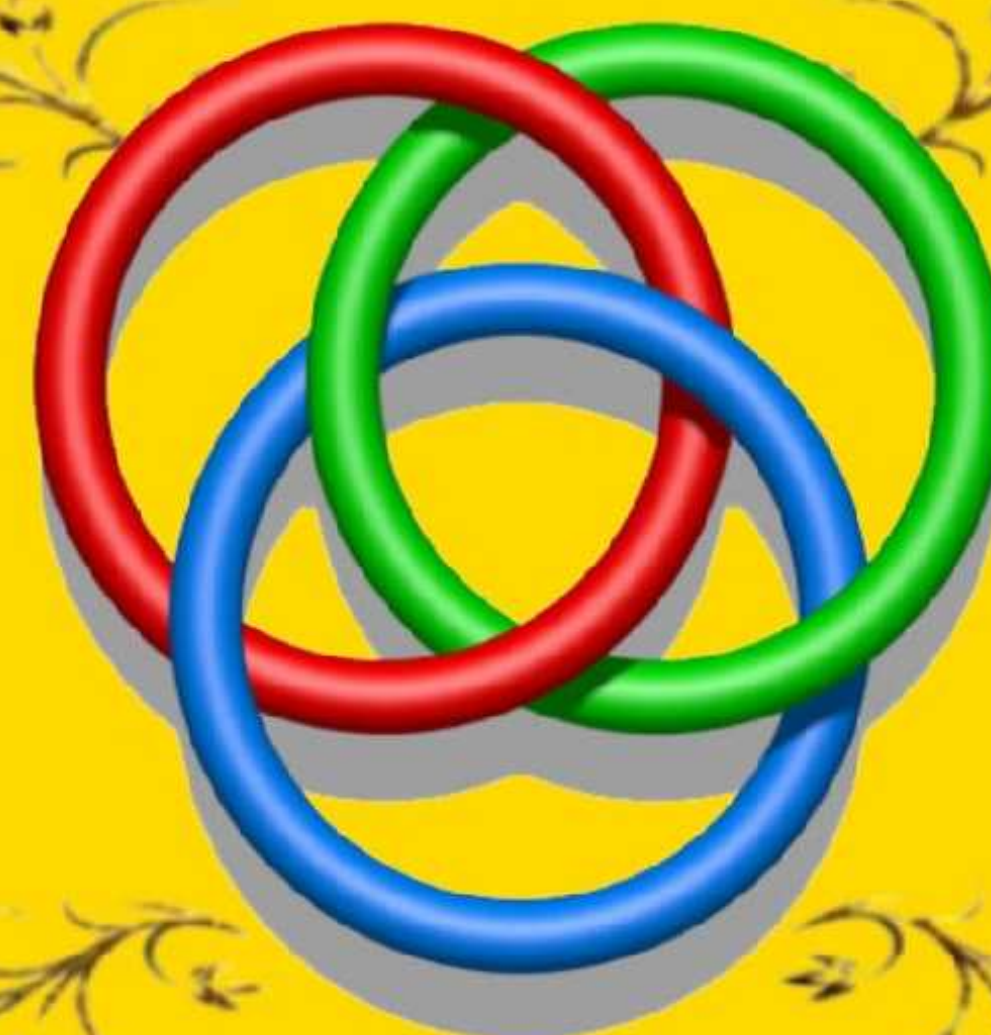




В момент свёртывания ЛВК  
происходит перепрограммирование  
положения Физических Форм  
относительно друг друга , т.е.  
осуществляется Мультипликация  
мира Феноменал .



Вторичные  
природные Генераторы  
имеют Три ( 3 ) кольца  
Проявления .



Первое кольцо -  
совокупность Стихийалей ,  
Проявляющих себя  
в мире Феноменал .



Второе кольцо -  
Птицы ,

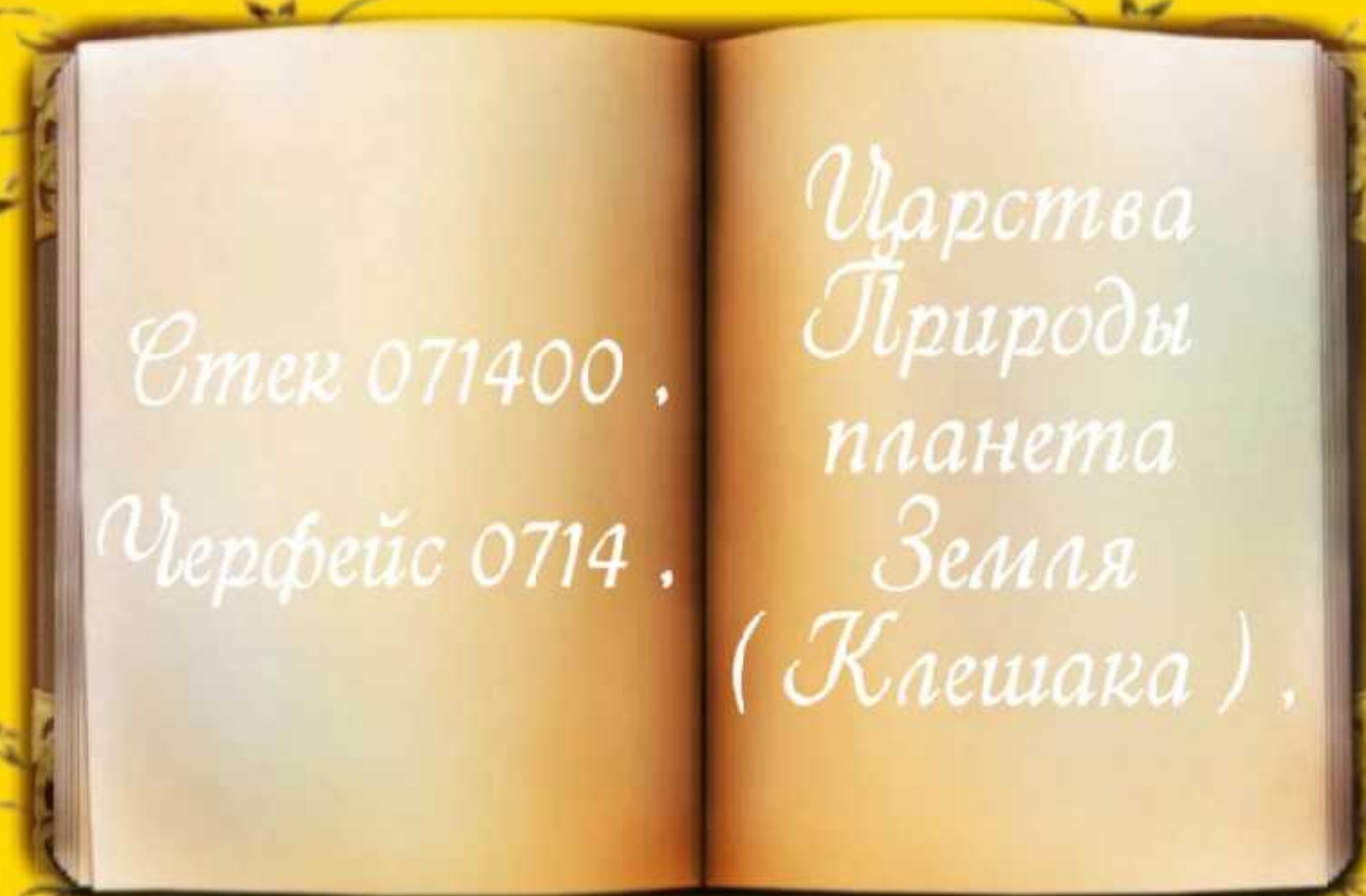


Третье кольцо -  
Млекопитающие ,





Стихии ,  
Птицы и Млекопитающие  
рассматриваются  
в соответствующем стек ,



Человек  
как физическая Форма ,  
управляемая Личностью ,  
относится к Млекопитающим ,



Но Человек  
как вторичный природный Генератор  
имеет особый статус ,  
позволяющий управлять  
Первичными Роновыми  
Акустическими Явлениями , т.е.  
управлять Созданием физических Форм  
с помощью Звука ,



В распоряжении Человека имеется  
Три ( 3 ) Инструментария  
управления Первичными Роновыми  
Акустическими Явлениями и  
Гармонизации окружающей среды ,



Первый  
Инструментарий -  
Музыка ,





Второй  
Инструментарий -  
Рецензия .



Третий  
Инструментарий -  
Лицензия .



МУ-ЗЫ-КА

МУ-КА-ЗЫ

Преобразованный  
первоначальный Замысел  
Отца - Творца ,  
который главным образом  
снимает запреты и табу  
( процесс раскодирования )  
на Осознание  
Проявленного Мироздания .



Музыка  
мира Феноменал - это  
не только гармоничные вибрации и  
колебания воздуха .





Музыка мира феноменал  
фрактально очень точно повторяет  
Музыку Небесных Сфер или  
Астральные Генераторы  
физических Форм .



Кроме того  
Музыка является  
идеальным Тармонизатором  
окружающей среды или  
Природы  
планеты Земля ( Клешака ) .



Тармоничная Музыка  
рассматривается  
в соответствующем стекле .

Стек 220100 , Тармоничная  
Черфейс 2201 , Музыка .

# РЕ-ЦЕ-НИ-Е

# РЕ- Е -НИ-ЦЕ

Характерная особенность ,  
основанная на внутреннем Содержании ,  
присущем данной Форме ,  
Проявляющей  
самодостаточность Сущности ,  
а также ,



Стек 220000С14

Корфейс 22 . Вербник .



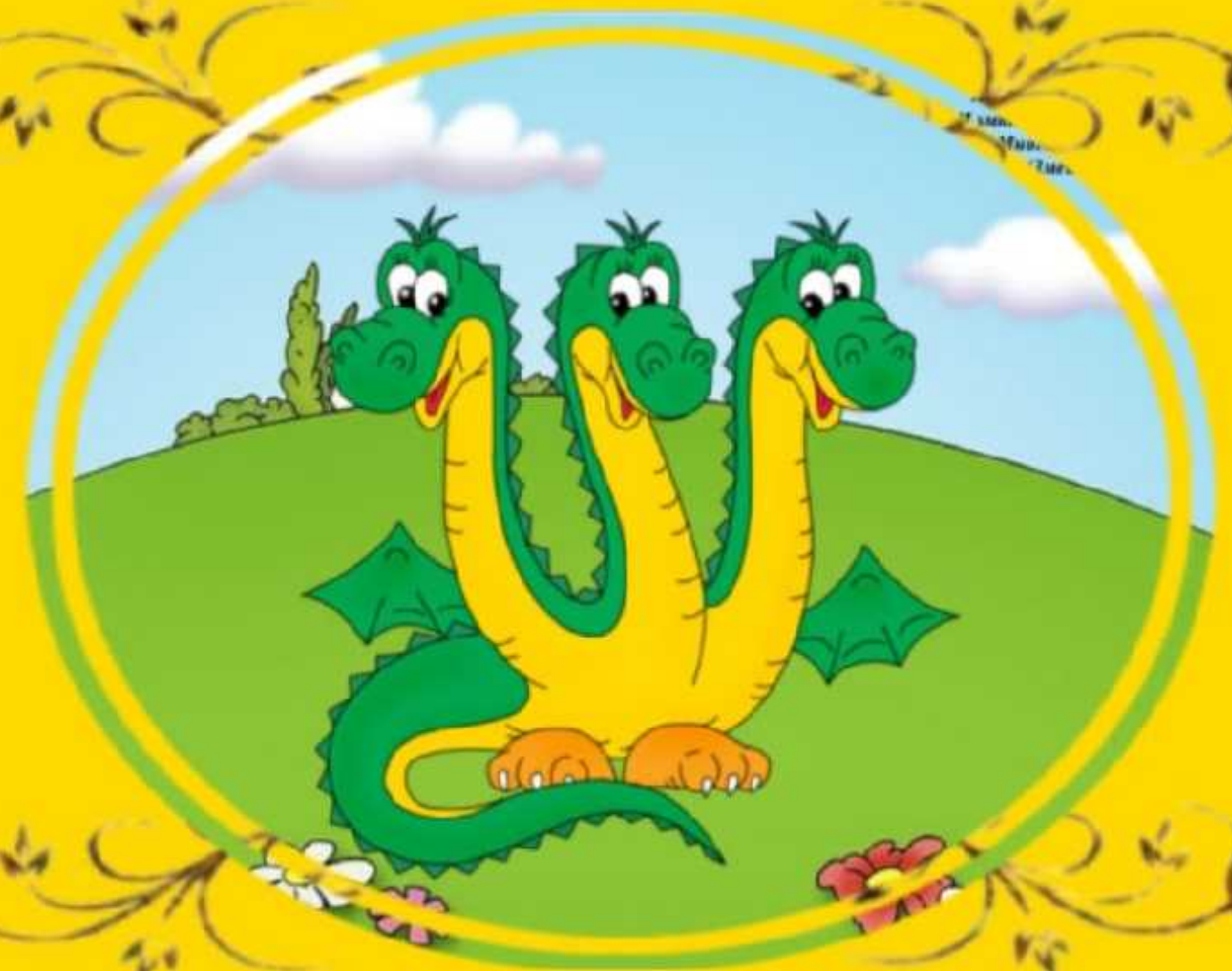
Стремление соединиться  
с новым качеством и  
переполниться им до краёв ,  
присущее  
сконцентрированному Естеству или  
самодостаточности  
в сконцентрированном виде ,



Реценне ,  
а не Речение или Речь ,  
присущи не только Человеку ,  
как представителю  
Туманоидной Формы Разума .



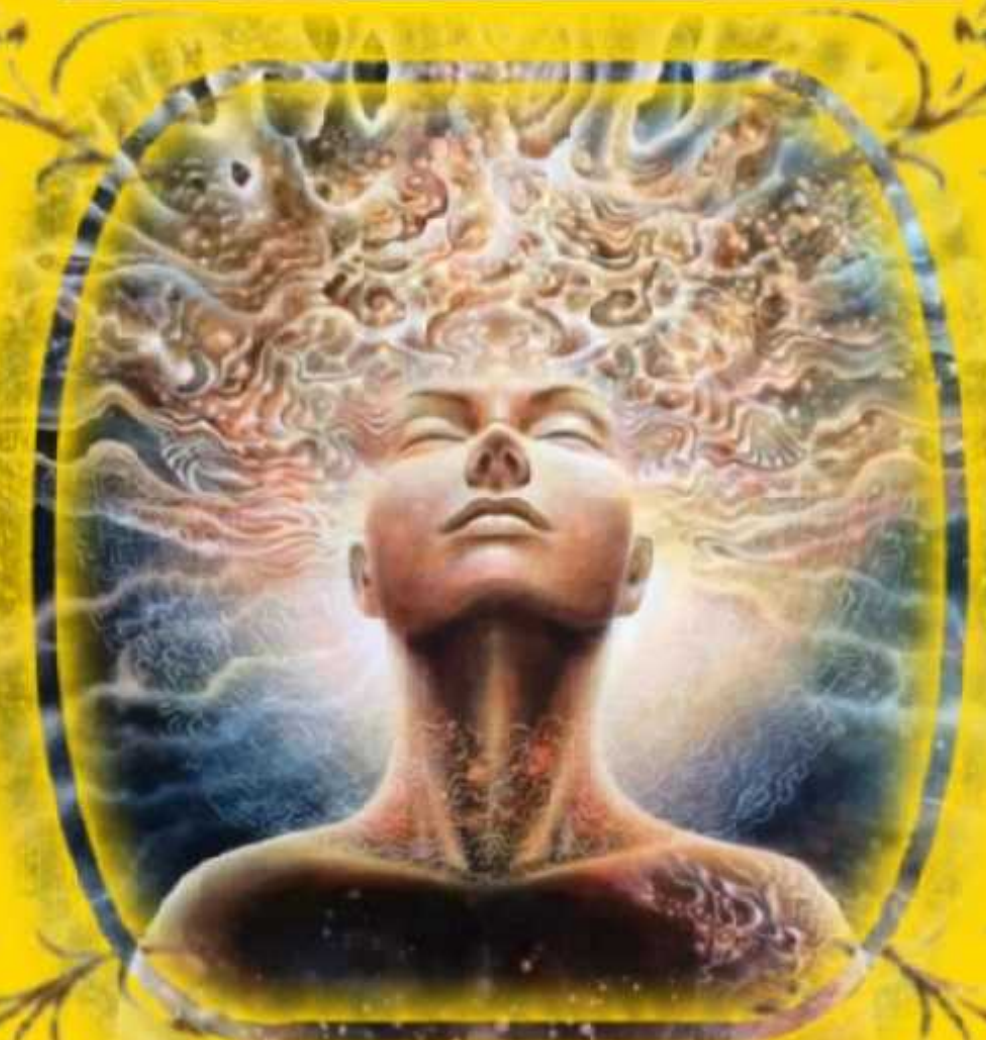
Реценне характерно  
для любой самодостаточной Сущности ,  
способной оперировать  
Мыслью и Словом .



Хотя  
оперировать Словом  
не всем дано ,



Телепатия  
также является  
Реценнем ,





Но вот Слово  
в мире Феноменал  
планеты Земля ( Клешака )  
имеет очень важное значение .



С помощью Слова  
можно управлять  
различными Царствами Природы ,  
Создавать физические Формы и  
Тармонизировать окружающую среду .



Тармоничное Реценне

рассматривается

в соответствующем стекле .

Стек 220300 , Тармоничное  
Черфейс 2203 . Реценне .

ПИ· Е ·НИ· Е

ПИ· Е ·НИ· Е

Источник или  
Начало Преобразования и  
сам процесс Преобразования  
с разрушением постоянства и  
нарушением неизблемости  
при Проявлении  
самодостаточности Сущности ,  
а также ,



Стек 220000С14

Корфейс 22 . Вербник .



Стремление соединиться  
с новым качеством и  
переполниться им до краёв  
при Проявлении  
самодостаточности Сущности .



Лиение ,  
а не Ление ,  
является вариантом  
Рецензия под Музыку .



Этот комплексный вариант  
Инструментария управления  
Первичными Фоновыми  
Акустическими Явлениями и  
Тармонизации окружающей среды  
является наиболее оптимальным и  
эффективным .



В добавок  
Лиение полезно  
для самого Человека  
как физической Формы ,  
управляемой Личностью .



Тармоничное Лиение  
рассматривается  
в соответствующем стекле .

Стек 220200 . Тармоничное  
Черфейс 2202 . Лиение .



Всё будет хорошо ! Мы рождены , чтоб Сказку сделать Былью !

Стек 220000С14

Корфейс 22 . Вербник .